Recomendaciones metodológicas para la facilitación de la

GUÍA para la **crianza de niñas, niños y adolescentes** desde el **amor** y el **buen trato**

Dirigida a locutores, locutoras y representantes de radio

Sistema Municipal de Protección a la Niñez y Adolescencia

Suecia
Sverige

unicef
para cada infancia

#NIÑEZYADOLESCENCIAPROTEGIDA

unicef

para cada infancia

UNICEF, 2021
Comunicación Para el Desarrollo

UNICEF
13 calle 8-44 zona 10, Edificio Edyma Plaza,
2º. Nivel
Ciudad de Guatemala, Guatemala, C.A.
Teléfono: (502) 2327-6389
www.unicef.org/guatemala

Programa de Protección a la Niñez y Adolescencia
Justo Solórzano
Magda Medina
José Luis Juárez

Comunicación para el Desarrollo
Eduardo Gularte

INTRODUCCIÓN

La violencia a las niñas, niños y adolescentes en nuestra comunidad es un problema que no permite que ellos disfruten de sus derechos, esta violencia se da generalmente dentro sus casas con familiares cercanos (papás, tíos, primos, etc.), sufriendo golpes, castigos, gritos, agresiones sexuales, entre otros.

Por lo que es importante que desde la radio promovamos a la audiencia por medio de diferentes mensajes que los niños, niñas y adolescentes estén protegidos y libres de todo tipo de violencia, empezando desde sus casas.

Este folleto nos ayudará para incluir en nuestra programación los temas contenidos en la **"Guía para la crianza de niñas, niños y adolescentes desde el amor y el buen trato".**

Las propuestas en este folleto buscan que promovamos el diálogo y la participación con nuestra audiencia con el fin de que niños, niñas y adolescentes en los hogares de nuestra comunidad gocen de sus derechos.

El folleto está dividido en tres grandes apartados: introducción, la incidencia de la radio desde las comunidades y los temas que contiene la guía en los siguientes tres módulos:

1. El **módulo I** aborda los temas de:
   - 1. La felicidad.
   - 2. ¿Por qué no debemos criar a nuestras hijas e hijos usando violencia?
   - 3. Entonces, ¿es importante o no poner límites?
2. El **módulo II** desarrolla los temas:
   - 4. Pero, si no debemos usar la violencia, ¿de qué otra manera podemos criar a nuestras hijas e hijos?
   - 5. La crianza positiva es construir con mucha paciencia
   - 6. Criar con amor a nuestras hijas e hijos desde el inicio nos beneficia a todas y todos

3. El **módulo III** aborda los temas:

- 7. La comunicación es importante
- 8. Niñas y niños deben crecer con igualdad
- 9. Y cuando hay berrinches ...
- 10. ¿Qué hacer cuando estamos a punto de explotar?
- 11. Y en estos tiempos de tecnología

Cada tema tiene sus propios objetivos y pasos a seguir para el desarrollo de las propuestas de formatos radiales, las cuales nos podrán ayudar a reflexionar con la comunidad. Por lo que, te sugerimos leer con atención la **"Guía para la crianza de niñas, niños y adolescentes desde el amor y el buen trato".**

ÍNDICE

- **Introducción** 3
- **La influencia de la radio desde las comunidades** 7
  - Recomendaciones para sensibilizar a la población 7
  - Lo valioso de construir con las personas 7
  - La importancia de difundir mensajes clave a la audiencia 8
- **Módulo I** 9
  - Tema 1. La felicidad 9
  - Tema 2. ¿Por qué no debemos criar a nuestras hijas e hijos usando la violencia? 15
  - Tema 3. Entonces, ¿es importante o no, poner límites? 21
- **Módulo II** 25
  - Tema 4. Pero, si no debemos usar la violencia, ¿de qué otra manera podemos criar a nuestras hijas e hijos? 25
  - Tema 5. La crianza positiva es construir con mucha paciencia 29
  - Tema 6. Criar con amor a nuestras hijas e hijos desde el inicio nos beneficia a todas y todos 37
- **Módulo III** 41
  - Tema 7. La comunicación es importante 41
  - Tema 8. Niñas y niños deben crecer en igualdad 45
  - Tema 9 y 10. Y cuando hay berrinches… ¿Qué hacer cuando estamos a punto de explotar? 49
  - Tema 11. Y en estos tiempos de tecnología 51

PROTECCIÓN CONTRA LOS MALOS TRATOS

Es obligación del Estado proteger a las niñas, niños y adolescentes de todas las formas de malos tratos perpetradas por padres, madres o cualquiera otra persona responsable de su cuidado, y establecer medidas preventivas y de tratamiento al respecto.

Artículo 19

1. Los Estados Partes adoptarán todas las medidas legislativas, administrativas, sociales y educativas apropiadas para proteger al niño contra toda forma de perjuicio o abuso físico o mental, descuido o trato negligente, malos tratos o explotación, incluido el abuso sexual, mientras el niño se encuentre bajo la custodia de los padres, de un representante legal o de cualquier otra persona que lo tenga a su cargo.

CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL NIÑO

La influencia de la **RADIO** desde las **comunidades**

Las radios, desde las comunidades, son indispensables. Nos informan, orientan, capacitan, entretienen y acompañan para ser mejores personas. Sin duda es un medio de aprendizaje para la audiencia y nos presenta temas de interés que buscan la reflexión y cambios dentro de las comunidades.

Las radios son un aliado importante para dar mensajes clave que promueven la protección a la niñez y adolescencia tomando en cuenta a los papás, mamás y cuidadores, así como a las instituciones que están dentro de nuestra comunidad.

Recomendaciones para sensibilizar a la población

Según UNICEF (2020)[1] para que una persona muestre algún cambio de actitudes o prácticas, es importante que reconozca que este cambio es necesario para su vida. De lo contrario, no importa cuántas veces le digamos los mensajes sobre las recomendaciones que debe seguir, puede que no les ponga mayor atención. A eso nos referimos con "sensibilizar", ayudar a que las personas conozcan y aprendan en conjunto sobre la crianza con amor y buen trato, dando las herramientas necesarias, sin imponer lo que deben o no hacer, sino generando diálogo por medio de los diferentes formatos de la radio. Nosotros conocemos cómo hablarle a nuestra audiencia...

Lo valioso de construir con las personas

La ventaja de las radios en la comunidad es que podemos dialogar con nuestra audiencia a través del teléfono, entrevistas, mensajes de texto, redes

[1] UNICEF (2020) Guía sobre el COVID19 para medios de comunicación comunitarios, Guatemala, Guatemala.

sociales, etc. Las personas pueden decir sus dudas e inquietudes. Por su parte UNICEF (2020) señala que nosotros podemos utilizar la información con la que contamos para orientarles al respecto, y en caso de no tener todas las respuestas, podemos buscar la información de las autoridades o de las organizaciones municipales y compartirla.

Antes de saber qué deben hacer, las personas necesitan conocer y entender mejor el problema, lo que están viviendo, las acciones y actitudes que deben mejorar, y sentir que pueden aprender más cuando dialogan con otros padres, madres, vecinos, etc.

La importancia de difundir mensajes clave a la audiencia

La radio es un buen medio para "escuchar" e interactuar. A través de ella podemos promover desde nuestra programación mensajes claros y sencillos para que las personas comprendan la importancia de criar a los niños, niñas y adolescentes sin violencia, y pongan en práctica acciones para tener más comunicación y acercamiento con sus hijos/as.

MÓDULO I

TEMA 1
La felicidad

La felicidad es un estado agradable que podemos sentir tanto en nuestro cuerpo como en nuestro espíritu dependiendo de los momentos y experiencias que hemos vivido.

Para este tema te sugerimos realizar una reflexión, apoyándote en el **tema 1: La felicidad,** contenido en la **Guía para la crianza de niñas, niños y adolescentes desde el amor y el buen trato.**

Objetivo

Invitar a niñas, niños y adolescentes a narrar cuentos sobre la felicidad y la infancia en la radio, y abrir un espacio de diálogo entre ellas y ellos con papás, mamás y cuidadores y locutores o locutoras, promoviendo que los papás y mamás expresen que los hacía felices en su infancia, y que cosas les quitaban la felicidad y la tranquilidad.

¿Cómo contar un cuento en la radio?[2]

Sin duda recuerdas cuando escuchabas cuentos en tu infancia, lo importante de contar cuentos es que sean sencillos, poder transportar a las niñas, niños,

[2] Montero, Mandrillo (2007) La radio como herramienta para la promoción de la lectura, Maracibo, Venezuela.

adolescentes y adultos a cada momento del cuento, que describan todos los detalles de los personajes y lugares.

Los diálogos deben ser fáciles de entender, y no olvides usar al inicio y final de los cuentos, frases como: «Érase una vez, había una vez..., y colorín, colorado, este cuento se ha acabado» etc.

Siempre haz emotivos los cuentos y coloca música según el tema o momento de la historia. Todo lo anterior debe ir colocado en el guión técnico.

¿Cómo hacer un guión para un programa de radio?

Para hace un programa en radio, es importante realizar un guión técnico, el cual nos ayudará a ordenar nuestras ideas de lo que deseamos dar a conocer, debes colocar a la o las personas que hablarán, el texto o sugerencia de texto, la música, sonido de fondo o efectos que ayudarán a la locución, historia o la información que se desea transmitir.

¡No te olvides de cada detalle!

A continuación, te mostramos el siguiente ejemplo de **guión técnico**:

No.	Voz	Texto	Sonido/ Efectos	Tiempo

Ahora podrás leer el siguiente ejemplo de un cuento sobre la felicidad de las niñas y niños:

El circo llamado **“felicidad”**

No.	Voz	Texto	Sonido/Efectos
1.	Narrador	**(NOSTALGIA)** Había una vez un pueblo muy bonito, donde vivía un grupo de niñas y niños muy cerca del parque, pero desde hace varias semanas todo se había puesto gris y triste para ellas y ellos, ya no sonreían como antes, y uno de ellos ya no quería estudiar ni jugar.	Sonido ambiente de una ciudad, niñas y niños jugando, sonido de juguetes.
2.	Narrador	**(EMOTIVO)** Mientras las niñas y niños caminaban en una calle cerca del parque, escucharon como se acercaba un grupo de carros grandes, que jamás habían llegado a ese lugar. **(SORPRESA)** Los carros tenían banderas gigantes, y muchos colores, y adornos, por lo que Arturo (uno de los niños) se quedó sorprendido de ver algo tan emocionante cerca de su casa.	Sonido de pasos lentos sobre una calle y ambiente de ciudad. Sonido de bocinas, trompetas y muchas personas hablando.
3.	Arturo	¿Qué está pasando? Preguntó Arturo a sus amigos.	
4.	Anita	**(EMOTIVO)** ¡El circo llegó al pueblo! Por fin lo que tanto queríamos nosotros, será emocionante ir a ver el show.	
5.	Narrador	Arturo se llenó de ilusión, se emocionó cuando vio como más niños saludaban a los payasos desde las ventanas y decidió ir con sus amigos muy cerca de los carros a saludar a los payasos. Era una tarde diferente para Arturo, su día era emocionante, alegre y divertido. Un payaso se acerca a Arturo y le dice:	Carcajadas de niños
6.	Payaso de la felicidad	Sé cómo te has sentido estas semanas, te acompañaré a jugar cuando vayas mañana al parque y hablaré con tus papás estos días.	Voz off de payaso
7.	Narrador	Al día siguiente el payaso jugaba con Arturo en el parque, a los 20 minutos le dice que lo espere, que quiere ir a hablar con sus papás, entonces va y toca a la puerta de la casa.	Sonido de juegos, parque y puerta al ser tocada.
8.	Papá	**(EXTRAÑADO Y AMENAZADOR)** ¿Quién es usted? ¿De dónde viene?	Voz off de papá de Arturo
9.	Payaso de la felicidad	Sé que le ha estado pegando mucho a Arturo estas semanas, venía a contarle que él no entenderá con golpes, sino hablando y siendo escuchado, así que lo invito a usted y a Arturo a la función del circo mañana. Conocerá sobre la felicidad de las niñas y niños y la importancia de entenderlos y criarlos sin pegarles o gritarles, ya que lo único que pasará es que Arturo le tendrá miedo y no habrá confianza entre ustedes.	Voz off de payaso
10.	Narrador	Arturo estaba feliz porque por fin iba a terminar su tristeza e iba a poder estar sin miedo, y estudiar sin tener miedo a que su papá le pegue por cualquier cosa.	
11.	Narrador	Al día siguiente Arturo y su papá estaban aprendiendo en el circo de manera divertida formas de comunicarse entre papás e hijos y evitar la violencia en las casas, sin duda fue una aventura muy bonita para ambos. Desde ese día aprendieron a convivir en casa escuchándose y aprendiendo juntos los valores de la vida. ¡Colorín colorado, este cuento se ha acabado!	Sonido ambiente de circo

PASOS A SEGUIR:

PASO 1

Durante la programación regular lanzar la propuesta al aire para invitar a niñas, niños y adolescentes a llegar a la radio (puede ser por teléfono) para ser locutores o locutoras durante un día, explicando que narrarán un cuento corto sobre la felicidad y toda la comunidad los escuchará.

PASO 2

Hacer espacio dentro de la programación de la emisora, para que un día por semana una niña, niño o adolescente sean los protagonistas de un programa radial.

PASO 3

Hacer guión para contar el cuento (ver referencia en página 10 y 11).

PASO 4

Después de conta el cuento que las niñas, niños o adolescentes realicen las siguientes preguntas generadoras:

- ¿Qué sentimos cuando estamos felices?
- ¿Qué nos hace felices?
- ¿Qué no nos hace felices?

PASO 5

Será importante que después de la narración del cuento, se abra un espacio de diálogo por medio de la técnica del micrófono abierto, invitándoles a participar a padres y madres a contar testimonios sobre determinado tipo de violencia que frustró la felicidad en su niñez.

¿En qué consiste la técnica de micrófono abierto?

Consiste en invitar a la audiencia a opinar libremente de un tema en específico, dando libertad, sin tener límite de género o edad, lo importante es promover la comunicación entre la comunidad.

Te recomendamos los siguientes pasos:

1. Mientras realizas una entrevista o abordas un tema lanzar preguntas a la audiencia que motiven su participación.
2. Invitar a las personas a llamar a cabina, indicándoles todos los medios con los que cuenta la radio para interactuar con ellos, ejemplo: enviar mensajes de texto o de whatsapp de manera libre, escribir en redes sociales.
3. Explicarles a las personas que tendrán libertad para opinar del tema, sin ningún límite y que su participación es importante.

PASO 6

Te recomendamos indicar si niñas, niños o adolescentes están sufriendo violencia, es importante llevar el caso a la Oficina Municipal de Protección a la niñez y adolescencia, o Secretaría de bienestar social.

Para la participación de las niñas, niños y adolescentes en la radio, será importante tomar en cuenta los siguientes lineamientos:

LINEAMIENTOS PARA LA PARTICIPACIÓN DE LAS NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Los medios de comunicación son un canal donde se puede resaltar la voz de las niñas, niños y adolescentes, por lo que es importante abrirles oportunidades de participación.

La Agencia Global de Noticias (2008) en el Manual de Niñez y Periodismo. Un aporte para el trabajo periodístico comprometido[3], propone los siguientes lineamientos:

- Tener el consentimiento de la niña y/o del niño y de un adulto responsable (madre, padre o tutor) antes de entrevistarlo, es aconsejable tener autorización por escrito.

[3] AGENCIA GLOBAL DE NOTICIAS (2008) Manual de Niñez y Periodismo. Un aporte para el trabajo periodístico comprometido. La Asunción, Paraguay.

- Hablar primero con un adulto responsable que pueda estar presente durante la entrevista, si el niño o niña así lo desea.
- Explicar claramente al niño o niña de que se trata su participación y cómo serán utilizadas su imagen o sus declaraciones.
- Las preguntas deben ser dirigidas directamente a las niñas y niños, no al adulto.
- El nombre o imagen de la niña, niño o adolescente puede publicarse cuando éstos no sean víctimas, no se les ponga en peligro y se cuente con su autorización y la de sus padres.
- No entrevistarlos ante situaciones que puedan afectar su bienestar y desarrollo (por ejemplo, víctimas de abuso o maltrato).
- Referirse a la niña, niño o adolescente con amabilidad y respeto, dándole su importancia en el programa.
- Respetar su opinión, sin ridiculizarla ni mostrarla menos importante.
- Considerarlos e incluirlos como fuentes de información en los diversos temas que hacen en su realidad y que les afectan, y no sólo en situaciones que pueden despertar el sensacionalismo.
- Evitar cerrar las notas con conclusiones que pretendan poner en un "lenguaje adulto" los aportes de niñas y niños, desvirtuándolos.

MÓDULO I

TEMA 2

¿Por qué **no** debemos **criar** a **nuestras hijas e hijos** usando la **violencia**?

Hoy en día la violencia forma parte de lo que vemos y vivimos todos los días. Tanto así, que nos hemos acostumbrado a ella, al punto que la sentimos como algo natural. Si observamos, a diario vemos violencia en la televisión, en los noticieros de radio, normalizando la misma como parte de nuestra vida diaria; pero lo que realmente sería normal, es poder vivir sin ningún tipo de violencia.

Objetivo

- Promover la reflexión con la audiencia con historias que relaten las consecuencias de la crianza a las niñas, niños y adolescentes.

- Para este tema te presentamos dos historias diferentes, una que describe la crianza con violencia y otra que muestra la crianza desde el amor y el buen trato.

PASOS A SEGUIR:

PASO 1

Te proponemos que los locutores o locutoras narren las historias que se proporcionan.

¿Cómo contar historias en radio?

Para que tengas un buen impacto en las historias, te recomendamos[4] lo siguiente:

- Crea un punto máximo de emociones entre los personajes para mantener la atención del oyente, y la inquietud sobre cómo se resolverá la historia o como podrían terminarla ellos o ellas.
- Siempre haz un enfoque original para la historia, los efectos y las emociones ¡no las debes pasar por alto!
- Describe lo que narras, usando referencia de nuestro día a día, buscando la imaginación del oyente para que sea parte del escenario y los personajes.
- Utiliza frases cortas, claras y precisas.
- Utiliza sonidos de objetos y mencionar lugares, es importante para hacer la narración más real.

A continuación, te presentamos las sugerencias de los guiones con las siguientes dos historias que describen la crianza con violencia, así como la crianza desde el amor y buen trato:

[4] González, R. (2016) Manual para narrar en radio.

En busca de una **vida mejor**

No.	Voz	Texto	Sonido/Efectos
1.	Narrador	Anita vive en una comunidad lejana del occidente (agregar nombre de comunidad o municipio de cobertura) del país, en una condición de pobreza, pero no pierde la esperanza de ser una gran ingeniera, ya que le gusta estudiar y actualmente tiene 9 años. **(EMOTIVO)**	Sonido ambiente de la comunidad (personas hablando, ruido de camioneta, etc).
2.	Anita	Mamá, **(FELIZ)** ¡saqué 10 en mi examen de matemáticas y me pusieron estrellita!, mi maestra me dijo, que si sigo así seré una mujer exitosa. **(ENTUSIAMO)**	Voz off de niña
3.	Antonia (mamá de Anita)	¡Que alegre mija!, sos muy inteligente, sé que llegarás muy lejos. **(MOTIVANDO)**	Voz off de mamá de Anita
4.	Pablo (Papá de Anita)	**(ALTERADO)** Ya dejen de estar hablando ridiculeces, las mujeres ¡NO tienen que estudiar!, eso es solo para los hombres. Anita, ¡vos solo ayudarás a tu mamá en el oficio de la casa! **(IMPONETE)**	Voz off de papá de Anita (furioso) Música de suspenso
5.	Antonia (mamá de Anita)	¡Vení Anita!, te voy a ayudar estudiar.	Voz off Antonia (triste y frustrada)
6.	Narrador	El papá se da cuenta que Antonia y Anita están estudiando a escondidas.	(Sonidos de cosas que caen, somata cosas del enojo)
7.	Pablo (papá de Anita)	**(FURIOSO)** ¡Son necias! Hace caso Antonia, mi palabra se respeta en esta casa...	Voz off de Pablo (furioso) Gritos y llantos de Antonia y Anita

La importancia de la c**omunicación en la familia**

No.	Voz	Texto	Sonido/Efectos
1.	Narrador	Alejandro vive en una comunidad del oriente *(agregar nombre de comunidad o municipio de cobertura)* del país, a pesar de que creció en una familia sin muchos recursos económicos, sus papás saben lo importante de criar a su hijo con amor y buen trato. **(EMOTIVO)**	Sonido ambiente de la comunidad
2.	Narrador	A los papás de Alejandro les han explicado que, al criar a su hijo con respeto y amor, le están ayudando a su desarrollo, por lo que en todo momento han acudido con personal del centro de salud y de la escuela para estar preparados y educar a su hijo de la mejor manera.	Sonido ambiente en el centro de salud
3.	Narrador	Alejandro estudia en primaria y sus compañeros lo molestan mucho y se burlan de el por usar lentes y tener poca estatura.	Voz off de Alejandro siendo golpeado
4.	Marta (mamá de Alejandro)	Mijo, ¿Qué te pasó? ¿Por qué estás triste? **(PREOCUPADA Y DESCONCERTADA)**	Voz off de Marta
5.	Alejandro	Mamá, ya no aguanto, no me dejan en paz en la escuela, me dicen cosas feas, ya no quiero ir a estudiar. **(DESESPERADO, TRISTE)**	Voz off de Alejandro
6.	Narrador	afortunadamente, Alejandro tiene una excelente comunicación con sus papás, así que le han dado los mejores consejos para tener carácter sin ir a los golpes. **(INSPIRADOR Y EMOTIVO)**	Voz off de narrador

PASO 2

De manera interactiva, lanza las siguientes preguntas para conocer las opiniones de la audiencia sobre la historia y promover que las contesten vía mensajes de texto, whatsapp o por algún otro medio que se tenga disponible, e ir contando en tiempo real las respuestas:

- ¿Cómo continuaría la historia?
- ¿Cómo terminaría la historia?
- ¿Cuál cree que sería el mejor final?

PASO 3

Te proponemos identificar a una trabajadora o trabajador social, o un enfermero o enfermera que laboran en el servicio de salud de nuestra comunidad.

PASO 4

Te pones en contacto con el profesional para invitarlo/a al programa.

PASO 5

Al contar con el profesional, realizas un diálogo con él o ella, y durante la reflexión con la audiencia, desarrollar las siguientes preguntas:

Preguntas para la audiencia

- ¿Recuerdan cómo lo criaron en su infancia?
- ¿Qué sentimiento le provocaba?

Preguntas del locutor o locutora para la audiencia.

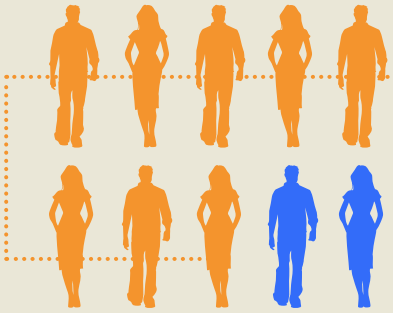
Preguntas del o la profesional a la audiencia

- ¿Cuál siente que es la mejor manera de educar a las niñas y los niños en casa? (que él o la profesional reflexione con él o la locutora sobre formas de educar a la niñez sin el uso de violencia).
- ¿Considera que hay consecuencias en las niñas y los niños cuando se usa la violencia en su educación? (que el o la profesional de a conocer las consecuencias emocionales y psicológicas que sufre la niñez cuando se les cría con violencia).

Datos para fortalecer el análisis

UNICEF en el año 2019 hizo un estudio sobre un diagnóstico de normas sociales con adultos sobre los derechos de la niñez y adolescencia[5], el cual muestra como en nuestras comunidades los padres y madres de familia tienen poco conocimiento sobre los derechos de la niñez y muchos de ellos y ellas reconocen el uso de la violencia como una forma de criar, indica que:

[5] Resultados del Informe de línea basal: Diagnóstico de normas sociales con adultos sobre los derechos de la niñez y adolescencia (Unicef, 2019).



8 DE CADA 10 ADULTOS opinan que en su comunidad la forma más usada para corregir a las hijas e hijos es a través del castigo como cincho, chicote, vara, golpes o gritos. La mitad de los adultos piensa que, si los padres no corrigen o disciplinan de esta manera, es por falta de carácter.

Para continuar con la reflexión, analizar el resultado presentado y resaltar que no se debe criar con violencia, por lo que es importante disminuir estas cifras. También se podrán apoyar en el texto de la **Guía, en el tema 3: ¿Por qué no debemos criar a nuestras hijas e hijos usando la violencia?**

¿A qué nos referimos a normas sociales?

Las normas sociales[6] son reglas de comportamiento que las personas tienen, las cuales se promueven con el paso del tiempo por alguien que los influencia dentro de la comunidad llegando a compartir opiniones y/o creencias, considerando estas acciones o comportamientos correctos, normales o apropiadas.

De acuerdo a lo que señala UNICEF (2019)[7] las normas sociales son diferentes en cada sociedad, se transmiten de generación en generación, generalmente las normas sociales son parte de nuestras tradiciones y costumbres, las cuales establecen comportamientos y/o actitudes que muchas veces son negativas, y si no se llegan a cumplir pueden causar algún tipo de rechazo dentro de los miembros de la comunidad.

EJEMPLO:

- Considerar que educar con golpes o castigos es lo que todos esperan que yo haga.
- Considerar que las niñas deben casarse jóvenes sino “las dejó el tren”.

Cuando se esté haciendo la reflexión hacer el compromiso con la audiencia que, en lugar de usar la violencia con sus hijas e hijos, les hablen y los escuchen más, que busquen comprender como se sienten, por lo que será importante promover que en el próximo programa los papás y mamás cuenten testimonios sobre que beneficios han tenido al escuchar más a sus hijas e hijos en casa.

6 E, Gularte. y E, Pérez (2019). Diplomado Comunicación para el desarrollo, UNICEF Guatemala.

7 E, Gularte. y E, Pérez (2019). Diplomado Comunicación para el desarrollo, UNICEF Guatemala.

MÓDULO I

TEMA 3
Entonces, ¿es importante o no, **poner límites**?

Los límites que ponemos al momento de criar a las niñas, niños y adolescentes deben basarse en el respeto y la ayuda entre todas y todos, de esta forma estaremos asegurando que los niños y niñas tengan más habilidades para la vida.

Objetivo:

Promover la importancia de que padres, madres y cuidadores cambien los mensajes al momento de poner los límites cuando se cría a las niñas, niños y adolescentes.

PASOS A SEGUIR:

PASO 1

Te sugerimos hacer cuñas radiales de no más de 40 segundos, tomando como base los ejemplos que se comparten más adelante, los recuadros amarillos es lo que no se debe hacer y los recuadros verdes es que se sugiere hacer.

¿Qué es una cuña radial?

Son mensajes que hacemos antes, durante o después de un programa radial, para llamar la atención de la audiencia, realizando alguna invitación o dando información importante, el objetivo es impactar a quien se quiere transmitir el mensaje.

Hay varios tipos de cuñas radiales, pero en este caso nos enfocaremos en las cuñas institucionales, las cuales promueven ideas en el tema público a las personas.

Dentro de los formatos para realizar las cuñas están las dramatizadas (cuando se aborda un tema o historia corto con diálogos y diferentes entonaciones, por ejemplo: se quiere invitar a una jornada de vacunación y se hace un diálogo de los beneficios de la vacuna o se quiere explicar porque no criar a las niñas y niños con violencia y se pone una historia real para reflexionar con las personas), habladas (cuando se desea contar algo importante a la comunidad) y cantadas (se crea una canción o se adapta un texto de algo que se desea dar a conocer con una canción muy conocida para atraer la atención de la audiencia).

Para hacer una cuña debes tomar en cuenta los siguientes elementos[8]:

- **IDEA** Es importante tener la idea clara del tema que se abordará, establecer la voz, el tono, la música, efectos y el lenguaje a utilizar.
- **GUIÓN.** Es la base de la cuña ya que indica toda su estructura, las entradas, el tiempo y la duración de las transiciones.
- **MÚSICA** Es una parte esencial de una cuña, se debe colocar música con la que se identifique las personas y que reconozcan fácilmente.
- **TONO** Se debe tomar en cuenta en todo momento una buena entonación, buena pronunciación de las palabras y el timbre vocal (poner emociones en los mensajes que damos a conocer).

[8] Ríos, N (2020) Qué es una cuña radial y cuáles son sus características

Ejemplo de cómo hacer guión de una **cuña radial**

No.	Voz	Texto	Sonido/Efectos
1.	Mamá de diego	*Plática entre mamá e hijo.* **(ORDENANDO)** Diego, ¡ahí tenés cuidado! Están pasando muchos carros y te pueden atropellar.	Sonido de carros y tráfico
2.	Diego	**(MOLESTO)** Ya estoy grande mamá, yo puedo pasar la calle solo, ¡ya no estés tan pendiente de mí!	
3.	Mamá de Diego	**(IMPONIENDO)** Yo ya te hablé, ¡si te cruzas la calle corriendo te voy a pegar!, y ¡estás advertido!	
4.	Locutor o locutora	Si estás cruzando la calle con tu hija e hijo, ofrécele tu ayuda, y evita gritarle, no es recomendable poner límites de manera violenta, habla con tus hijas e hijos y ayúdalos a comprender las consecuencias que habrá si hacen las cosas sin obedecer.	

Cambio del mensaje

¡Mijo, No te pases la calle corriendo, si no te voy a pegar!	**Agarra mi mano para cruzar la calle**
¡Para!, los juguetes no son para tirar.	**Cuida tus cosas, sino se van a descomponer.**
Hijo, miras televisión muy tarde, desconectaré en unos minutos la televisión, ya es suficiente, ¡hace cosas productivas!	**Hijo, apagas muy tarde la televisión, te hará daño la vista, lleguemos a un acuerdo, para que te permita seguir viendo televisión, debemos establecer un horario desde mañana.**
Quiero que te vayas a la cama ahora mismo.	**Son las 8, hora de acostarse y le enseñas el reloj.**

PASO 2

Cuando platiques con la audiencia, es importante resaltar que los límites son necesarios para educar a las niñas y niños porque los guían de la mejor manera en el camino de la vida, resaltar que se deben de poner sin provocar miedo y sufrimiento.

Recuerda explicar en la reflexión sobre el daño que causa poner límites con violencia y las ventajas de ponerlos desde el amor y el buen trato usando de base el contenido del **tema 3: Entonces, ¿es importante o no, poner límites? en la guía.**

Al final te recomendamos hacer el compromiso con los papás y mamás de la audiencia que antes de poner algún límite sobre el comportamiento a su hija o hijo, analice si le está explicando el porque no debe hacerlo y promover que ella o el creen independencia en cada actividad que realizan.

MÓDULO II

TEMA 4
Pero, si **no** debemos usar la violencia, ¿de qué otra manera **podemos criar** a **nuestras hijas** e **hijos**?

Ahora que ya conocemos que no debemos criar a los niños y niñas con violencia, hablaremos sobre la crianza positiva, la cual promueve formas pacíficas para criar desde el respeto y amor hacia ellos y ellas.

Objetivo:

Lograr de manera creativa que los papás y mamás comprendan las diferentes formas de educar y criar a sus hijas e hijos sin utilizar la violencia, promoviendo la confianza y comunicación, en vez de imponer sin escuchar.

Para abordar este tema te proponemos realizar historias en el formato radio teatro, para poder trasladar el mensaje de una manera diferente a la audiencia, y que puedan conocer otras formas de crianza sin utilizar la violencia.

¿Cómo hacer radio teatro?

Por si alguna vez fuiste al teatro cuando eras niña o niño, en la radio funciona de la misma manera, la única diferencia es que escuchas la historia con diferentes voces y efectos. Es fundamental que el tema o contenido sea claro, con personajes y argumento, así como desarrollar un conflicto o punto máximo de emociones en la historia y una secuencia de acciones.

El radio teatro te ayudará a mostrar situaciones del día a día, y además hace visibles problemas comunes en las comunidades, tanto hacia fuera y hacia adentro de las mismas.

De acuerdo a Radio Chavala (2011)[9] el secreto es hacerlo de manera indirecta: a través de personajes que interpretan las situaciones.

Es importante tomar en cuenta la música y los efectos especiales, así como una entonación dinámica, la duración es variable, puede ser de tres hasta 10 minutos.

PASOS A SEGUIR:

PASO 1

Para desarrollar historias en el formato de radio teatro, te sugerimos como primer punto hacer un guión (encontrarás en la página 10 las indicaciones para realizarlo).

Ejemplo de guión para **radioteatro:**

No.	Voz	Texto	Sonido/Efectos
1.	Locutor/a:	Introducción de la historia: contar un contexto de manera general del lugar, personajes y situación.	
2.	Personaje 1:	Colocar los diálogos de los personajes que consideren necesario	
3.	Personaje 2:	Colocar los diálogos de los personajes que consideren necesarios.	
4.	Locutor/a:	Punto máximo de emociones de los personajes durante la historia.	
5.	Locutor/a:	Conclusión o reflexión de la historia.	

[9] Radio Chavala (2011) Guía para la formación de personas adultas que promueven derechos y participación de niñas, niños y adolescentes comunicadores.

PASO 2

Toma en cuenta los siguientes enunciados, los cuales podrás usar como base para desarrollar las historias en el formato descrito. Las casillas en naranja se refieren a las formas inadecuadas de crianza.

Propuesta de enunciados para desarrollar historias		
Dialoga, no pongas siempre tu voluntad	*Al niño o niña le está yendo mal en una clase de la escuela, tú lo motivas a mejorar o le ayudas.*	*Pon los límites de acuerdo a la edad de niño o niña*
No puedes solo, vas a botar lo que llevas y si eso pasa te voy pegar, mejor deja que te ayude...	*Al tener más de un niño en el hogar, evita preferencias y trátalos por igual.*	*Etiquetas[10] al niño o niña diciendo que es baboso y no entiende. (No debes etiquetarlo).*
Envían nota de queja de la escuela porque el niño o la niña no hizo la tarea (corriges pegando).	*¡Anda a dormirte ya, o no entiendes! Mañana cuesta que te levantes, y yo te tengo que estar despertando.*	*Pregunta antes de regañar, y explícale por qué no es correcto lo que hizo. Promover el diálogo es importante.*
Da el ejemplo de lo que le indicas	*El niño o la niña rayan la pared, te enfureces, le gritas y le castigas con no comer ese día.*	*No quiero ver desordenado el cuarto en media hora, después a mí me toca limpiar y ordenar... sos bien sucio.*
Vive con ellos, no sobre ellos, dales libertad y no digas constantemente: "Eso está mal", "No hagas eso" "Te voy a pegar si haces eso"	*No decidas por ellos, proponles que ellos tengan iniciativa y si se equivocan, hazles ver que los errores son parte de la vida.*	*Es importante enseñar a los niños y niñas a controlarse ellos y ellas mismas, cuando sea necesario se les premia y cuando es necesario se les regaña, deben tener claro que toda acción tiene consecuencias ya sea positivas o negativas.*

PASO 3

Al finalizar la historia de no más de 5 minutos, dialoga con la audiencia con las siguientes preguntas generadoras:

- ¿Qué cosas nuevas escucharon sobre la crianza en los personajes de la historia?
- ¿Descubrieron en la historia otras formas de crianza en donde no haya violencia?
- ¿Qué cambiarías en tu día a día después de escuchar los consejos que dan los personajes en la historia?

[10] Describir de manera negativa o positiva a alguien o algo en una palabra o frase corta.

PASO 4

Desarrolla el análisis resaltando la importancia de dar seguridad a las niñas y niños en el proceso de crianza, basándote en el contenido de la guía desde el amor y buen trato en el **tema 4: Pero, sino debemos usar la violencia ¿De qué otra manera podemos criar a nuestras hijas e hijos?**

PASO 5

Será importante resaltar a la audiencia que la crianza desde el amor y buen trato describe un conjunto de actitudes de los papás y mamás que mejoran la capacidad de la niña y el niño para amar, confiar en los demás, explorar y aprender.

Durante la reflexión y conclusiones será importante que le recuerdes a la audiencia que en las programaciones de los próximos días se abrirá un espacio breve al inicio para que puedan expresar los padres, madres y cuidadores sobre como ha sido la experiencia con sus hijas e hijos en casa después de haber escuchado las historias en el formato radioteatro, y que describan que cambios han promovido.

MÓDULO II

TEMA 5
La **crianza positiva** es **construir** con mucha **paciencia**

Como hemos visto en el anterior tema, la crianza desde el amor y buen trato está enfocada en la empatía (ponerse en el lugar de las demás personas), la comprensión (entender a detalle algo en específico) y el respeto, y consiste en enseñarles a los niños, niñas y adolescentes a hacer lo correcto utilizando el optimismo y paciencia, en lugar de hacerlos sentir miedo.

PASOS A SEGUIR:

Para el abordaje de este tema te proponemos crear "el mes de la crianza positiva", en el cual todo lo que se aborde durante el periodo de un mes, se haga relacionado a la crianza positiva, y que cada semana vaya teniendo una secuencia, por lo que sería ideal que los temas que te indicamos sean abordados uno por semana.

PASO 1

Identifica desde la radio a organizaciones o personas que trabajan para la protección de la niñez y adolescencia a nivel comunitario, lo anterior para establecer quienes podrán apoyarnos para explicar los pilares de la crianza

positiva cada semana, cada pilar será el soporte de una casa, y al contar con los cuatro, se tendrá construida la casa completa de la crianza positiva.

Propuesta de formato de **registro de organizaciones o personas**

No.	Nombre de organización o persona que trabaja para la protección a la niñez y adolescencia	¿Qué acciones realiza la organización o la persona?	Nombre de la comunidad donde se encuentra la organización o persona	Dirección de la organización	Número de teléfono

El primer pilar de la casa de la crianza positiva, es sobre **"objetivos para la vida, busca construir la personalidad de las niñas y niños".**

Objetivo:

Promover por medio de la entrevista con el o la psicóloga que los padres, madres y cuidadores conozcan la importancia de hacer un plan de vida con sus hijos e hijas y también que conozcan los sueños de ellas y ellos, invitándolos en el programa a establecer un tiempo para platicar y mostrarles en todo momento ser esa persona que los acompañe dando confianza y trabajando juntos para lograr esos sueños.

PASO 2

Identificar a una o un psicólogo del centro de salud del municipio.

PASO 3

Realizar un diálogo entre un o una psicóloga y los padres, madres y cuidadores. Utilizando la creatividad y dinamismo de los locutores.

¿Qué es una entrevista?

Una entrevista es cuando dialogas con una o varias personas en la radio, de acuerdo a la Radio digital educativa de Canarias (2017)[11] consiste en una serie de preguntas ya sea cerradas o abiertas (*estas preguntas se utilizan cuando se desea conocer descripción y detalles de lo que se desea saber*) preparadas con anterioridad que buscan conocer opiniones sobre un tema en especifico.

¿Cómo hacer una entrevista?

Cuando realices una entrevista toma en cuenta los siguientes pasos:

1. Realiza una pre entrevista, es decir habla con la o las personas previo a la entrevista, explicarles el objetivo de la misma y lo que se desea dar a conocer a las personas.
2. Es importante conocer a la o las personas a quienes se va a entrevistar, investigar qué papel tienen en la comunidad (tener contexto e historial) para poder presentarlo o presentarlos y tener un diálogo abierto y con confianza.
3. Haz las preguntas con tiempo de anticipación y explica a la o las personas como será el orden de la entrevista, (las preguntas deben ser claras, directas y sencillas).

[11] Radio digital educativa de Canarias (2017) La entrevista radiofónica, España.

4. El ambiente de la entrevista debe ser en todo momento agradable, siempre buscando la participación de las personas, y el locutor o locutora debe estar atento a las respuestas de o de los entrevistados/as, evitando muletillas como (emmm, aja, etc).

5. Al finalizar te recomendamos siempre hacer conclusiones y hacer un pequeño repaso de los temas conversados.

Recomendaciones para desarrollar el diálogo en la radio:[12]

- Evita las preguntas que promuevan las respuestas cerradas, por ejemplo: (si, no, puede ser, aja, etc.) la intención es interactuar con la audiencia.
- Presta atención a lo que dice el entrevistado y refuerza la entrevista por medio de la técnica de micrófono abierto para que las personas den su opinión.
- Utiliza un lenguaje sencillo.
- Utiliza diferentes niveles de audio (sonidos de fondo y diferentes entonaciones).

PASO 4

El o la locutora realizarán una reflexión sobre los beneficios de ayudar a las niñas y niños a construir los objetivos y ayudarles a cumplir sus sueños en la vida.

Las siguientes preguntas generadoras nos podrán ser útiles para el proceso de reflexión a través de llamadas telefónicas, mensajes de texto, whatsapp o cualquier otro medio:

- ¿Qué queremos para nuestras hijas e hijos cuando crezcan?

[12] Sandoval, R. (2017) ¿Cómo hacer un buen guión de radio?, Fundación Gabo, Cartagena de Indias, Colombia.

- ¿Qué quieren nuestras hijas e hijos en su vida?
- ¿Qué debemos hacer mis hijas/hijos y yo para que lleguen a cumplir sus sueños?
- ¿Cómo crear valores y principios para la vida a los niños y niñas, y al mismo tiempo transmitirles libertad para que puedan tomar sus propias decisiones?

PASO 5

Aborda el **segundo tema**, tomándose como el segundo pilar de la casa, el cual es: **"Conectar con ellas y ellos es crear vínculo y confianza".**

Objetivo:

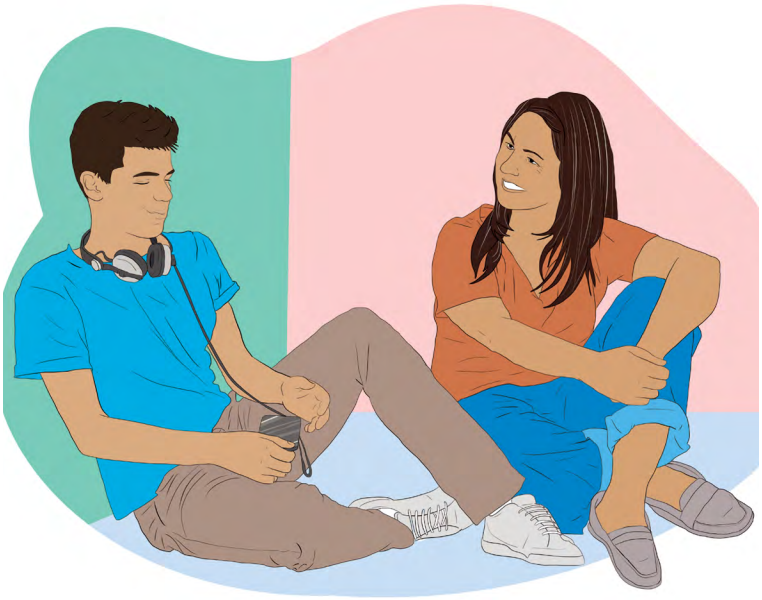
Resalta la importancia de crear más confianza y armonía entre los niños, niñas y adolescentes con sus papás y mamás.

PASO 6

Promueve que interactúen las niñas, niños y adolescentes por medio del formato de micrófono abierto, en donde ellos expresarán las razones por las que a veces se sienten distanciados de sus papás, mamás o cuidadores.

PASO 7

Locutores o locutoras forman parte de la reflexión que hacen las niñas, niños y adolescentes, resaltando que tener una comunicación más directa incrementa la confianza y relación entre padres e hijos, y explican los beneficios de conectar con los niños y niñas mediante una comunicación abierta, directa y amable y las consecuencias de no hacerlo.



Para abordar el **tercer tema**, que se tomará como el tercer pilar de la casa, el cual es: **"Dar estructura"**.

Objetivo:

Remarcar que todo tiene un orden, como se indicó anteriormente, es importante poner límites al educar a los niños y niñas. Especialmente, para que puedan aprender a llevar su vida de una manera ordenada, y resaltar que para esto es necesario formar buenos hábitos.

¿Qué son los hábitos?

Los hábitos o prácticas son acciones que, de tanto repetirlas, se convierten en costumbre y pasan a formar parte de nuestra rutina. Los buenos hábitos pueden traer orden y seguridad siempre y cuando podamos guiar bien a nuestras hijas e hijos, principalmente, con el ejemplo y paciencia.

PASO 8

Para el desarrollo de este tema, te proponemos que los niños y niñas sean los protagonistas de programas radiales, en donde realicen entrevistas y análisis con los papás, mamás y cuidadores sobre la importancia de guiar con el ejemplo y dar seguridad a los niños y niñas. Para lo anterior te sugerimos las siguientes preguntas generadoras:

- ¿Qué prácticas o hábitos me inculcaron en mi familia?
- ¿Qué prácticas o hábitos estoy enseñándoles a las niñas y niños?
- ¿Cómo están formando buenas prácticas o hábitos a las niñas y niños?

Será importante el apoyo de los Comités Comunitarios de Protección y las Oficinas Municipales de Protección a la Niñez para invitar a participar a las niñas, niños y adolescentes que hayan pasado por un proceso de formación y potenciar sus propias capacidades.

Para abordar el cuarto tema, que se tomará como el cuarto pilar de la casa, la cual es: **“Habilidades para la vida”.**

Objetivo:

Se busca promover las habilidades para la vida, indicando que son las capacidades de usar bien nuestros conocimientos para defendernos en la vida.

Te sugerimos resaltan las habilidades para la vida que propone UNICEF, las cuales están en la guía de crianza desde el amor y buen trato.

PASO 9

Te proponemos que también las niñas, niños y adolescentes sean los protagonistas de una serie de programas que promuevan las habilidades para la vida.

PASO 10

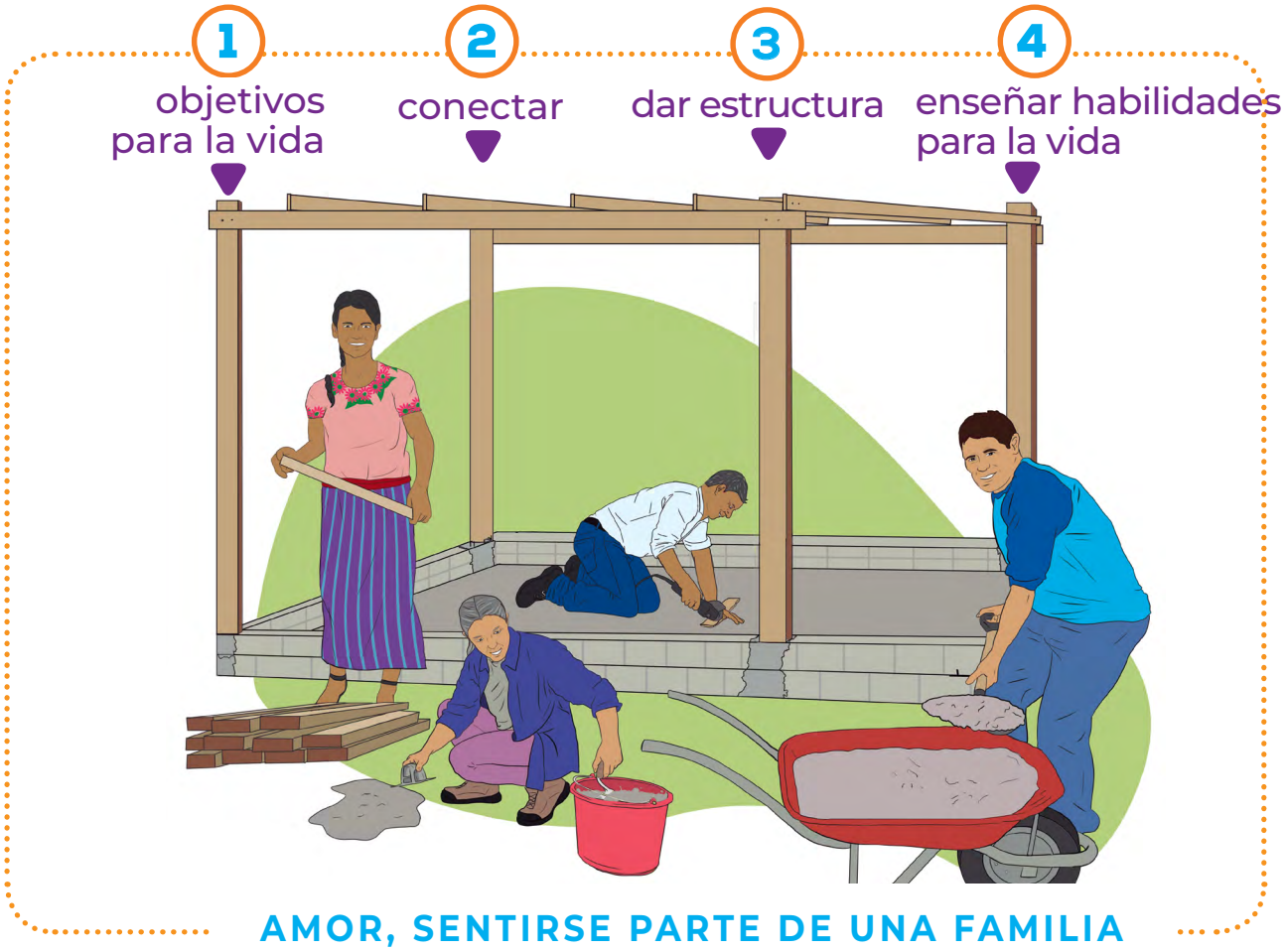
Has una historia narrada en donde la protagonista sea una niña y cuente como las habilidades para la vida pueden ayudar a mejorar la toma de decisiones. remarca que, para realizar cambios en nuestra comunidad, debemos iniciar desde nosotros mismos.

Puedes basarte en el siguiente **ejemplo**:

No.	Voz	Texto
1.	Narrador (introduce el tema)	Existen habilidades que ayudan a que puedas enfrentar más fácil los retos de la vida diaria y tomar mejores decisiones.
2.	Narrador	**(ENOJADA)** Una niña de 12 años pierde una prueba de lenguaje en la escuela y sale del aula, cuando se encuentra a su maestro.
3.	Maestro	**(Duda)** ¿Estás bien Andrea? ¿Te pasó algo?
4.	Andrea	**(FRUSTRADA Y FURIOSA)** Lo único que tengo es que perdí la prueba y no se si ganaré el año. Eso no es justo otros estaban copiando el día que hicimos la prueba y ganaron..
5.	Maestro	Con esa actitud no lograrán nada Andrea.
6.	Narrador	Cuando no cuentas con habilidades para comunicarte puedes sentirte frustrado y poco valioso y esto puede provocar que haya pocas probabilidades de recibir ayuda o ser parte de un grupo.
7.	Andrea	**(DECEPCIONADA)** Estoy mal por haber perdido la prueba, otros ni estudiaron y ganaron, están felices que estarán todas las vacaciones jugando tranquilos.
8.	Narrador	Para hacer cambio en nuestro alrededor, debemos empezar por cambiar nosotros mismos, reconociendo lo que queremos, y conociendo nuestros miedos, metas, etc.
9.	Mamá de Andrea	**(ENOJADA)** No es posible que me estén llamando de la escuela diciendo que perdiste una clase y que hable contigo porque ¡podes perder el año, si seguís así!
10.	Andrea	**(MOLESTA)** No les hagas caso, esa maestra la tiene contra mí, los demás copiaron el día de la prueba y ganaron la clase.
11.	Andrea	**(ENOJADA)** Nadie me entiende, esto es injusto. Si no están felices conmigo ¡Sáquenme!
12.	Narrador	Es normal que a veces no sepas explicar porque te sientes de determinada manera, y porque los demás no te entienden, es el manejo de tus emociones las que te pueden ayudar a entender y a reaccionar a lo que suceda a tu alrededor.
13.	Narrador	Ahora te invitamos a proponer como cambiarías la reacción de Andrea si maneja sus emociones y explica de mejor manera como se siente.

PASO 11

Para hacer la reflexión te puedes apoyar en el texto de la Guía, en el **tema 5: La crianza positiva es construir con mucha paciencia.** Durante esta reflexión haz el compromiso con los papás, mamás y cuidadores de la audiencia, promoviendo que hagan un espacio con sus hijas e hijos para escucharlos y explicarle la importancia de cambiar o transformar la manera de manejar sus emociones y diciéndoles que es importante analizar antes de actuar, y señala a la audiencia que en el siguiente programa que se tenga habrá un espacio para que puedan expresar sobre qué cambios se han dado luego de hablar más con sus hijas e hijos sobre las habilidades para la vida.



MÓDULO II

TEMA 6

Criar con **amor**
a nuestras hijas e hijos
desde el inicio nos
beneficia a todos y todas

Objetivo:

Remarcar que todo lo que una madre hace y siente durante el embarazo tiene consecuencias en la o el bebé. De igual manera, desde el embarazo, todo lo que reciba el niño o niña hasta los 6 años marcará su desarrollo físico y emocional. Por lo que todas las niñas y niños necesitan de nuestros cuidados y el trato cariñoso aún antes de nacer.

Para abordar este tema te proponemos realizar un reportaje en vivo en el que se incluya la participación de un o una psicóloga del centro de salud del municipio, o un maestro o maestra de la escuela y un padre o madre.

¿Qué es un reportaje y como realizarlo?[13]

Es cuando narras o cuenta algo sobre un tema, tomando en cuenta las opiniones de varias personas y documentando estas opiniones en la radio, en un reportaje se suelen hacer análisis y va acompañado de entrevistas.

[13] "Máxima, J. (2019) "Reportaje". Última edición: 4 de agosto de 2019. Disponible en: https://www.caracteristicas.co/reportaje/.

El reportaje tiene la siguiente estructura:

- **TITULAR:**
  Es importante iniciar explicando el tema y la importancia del porque se hablará.
- **ENTRADA:**
  Se busca captar la atención de las personas.
- **CUERPO DE REPORTAJE:**
  Se encuentra toda la información y entrevistas realizadas.
- **CIERRE:**
  Se hacen conclusiones y reflexiones con la audiencia.

PASOS A SEGUIR:

PASO 1

Retoma el contacto del psicólogo/a del centro de salud del municipio e invítalo a participar en un reportaje en vivo sobre: "la importancia de criar con amor".

PASO 2

Te proponemos las siguientes preguntas y enunciados para ser abordados por parte del o la psicóloga con la audiencia:

- ¿Cómo críar a las niñas y niños en sus primeros meses?
- ¿Cómo criar a las niñas y niños en sus primeros seis años?
- ¿Cómo marca el maltrato la vida de las niñas, niños y adolescentes?
- ¿Qué le pasa a la niña, niño o adolescente cuando sus padres lo humillan o insultan?
- ¿Qué le pasa a la niña, niño o adolescentes cuando recibe castigos físicos en casa?
- Resaltar la importancia de una crianza compartida entre mamá y papá.
- Promover la crianza de manera cariñosa.
- Resaltar que se debe escuchar a las niñas y niños, y ser parte de su aprendizaje.
- Resaltar que la violencia no educa.

Para realizar un reportaje también será importante hacer un guión, te mostramos un ejemplo:

Texto	Audio/efectos	Tiempo

PASO 3

El día que se realice el reportaje en vivo contactar al psicólogo o psicologa, e invitar a un padre o madre de la audiencia para realizar el reportaje, será importante basarse en las preguntas indicadas en el paso 2, y en los siguientes enunciados, lo anterior para generar el diálogo con padres, madres y cuidadores mediante la técnica del micrófono abierto:

- **Mamá da amor a bebé desde el embarazo**
- **Bebé es alimentando saludablemente**
- **Niños/as más sociales y con relaciones agradables**
- **Niños más independientes que saben tomar mejores decisiones**
- **Papá y mamá ayudan a hacer la tarea con niño/a de 6 años**
- **Papá enseñando a caminar al niño/a**

PASO 4

Al final de la entrevista se sugiere que el locutor o locutora invite a la audiencia a participar y lance las siguientes preguntas a la audiencia:

- ¿Qué cosas nuevas aprendí para criar a mis hijas e hijos con amor?
- ¿Cómo puedo poner en práctica lo que aprendí, con mis hijas e hijos?

PASO 6

Para seguir con la reflexión final se sugiere apoyarse en el **tema No. 6: Criar con amor a nuestras hijas e hijos nos beneficia a todos y todas,** y llegar al acuerdo con la audiencia que pondrán en práctica lo aprendido, y que en los siguientes días los locutores o locutoras estarán invitando a la audiencia a comentar que acciones han realizado para acercarse más a sus hijas e hijos y tener una crianza más cariñosa.

MÓDULO III

TEMA 7
La **comunicación** es importante

Objetivo:

Resaltar la importancia de promover una comunicación directa y clara desde que los hijos e hijas son pequeños, esto ayudará a que en la adolescencia exista un mayor vinculo de confianza para poder hablar con los padres de diversos temas que les interesa o tengan dudas.

PASOS A SEGUIR:

PASO 1

Al iniciar el programa indica a la audiencia que estarán hablando sobre la importancia de la comunicación clara y escuchar a las niñas, niños y adolescentes al momento de criarlos.

PASO 2

Comenta cada uno de los siguientes enunciados a la audiencia.

- Las niñas y los niños siempre escucharán después de sentirse escuchados, cada historia o experiencia es importante para ellos. ¡Ponles atención!

- Cuando los niños y las niñas no contestan de la mejor manera, o se enojan, no significa que debemos gritarles. Debemos mostrar que se puede conversar tranquilamente.
- Realizar preguntar abiertas (las que no se responden con un sí o un no) a los niños y niñas es recomendable para generar diálogo y confianza.

PASO 3

Invita a los papás, mamás o cuidadores para que llamen a cabina, y analicen los enunciados, poniendo ejemplos del diario vivir.

A continuación, se da un ejemplo:

No.	Voz	Texto	Sonido/Efectos
1.	Locutor	**(EMOCIÓN Y ENTUSIASMO)** Rosita está feliz porque será la representante de su clase en un concurso de canto y llega emocionada a contarle a su mamá la gran noticia.	
2.	Rosita	**(FELIZ)** Mami, ¡estoy feliz!, por fin se está empezando a hacer realidad mi sueño de cantar.	
3.	Mamá de Rosita	Déjate de cosas, eso no te va a dejar nada bueno, mejor dedícate a estudiar.	
4.	Rosita	**(TRATANDO DE CONVENCER)** Pero mamí siempre he soñado en cantar frente a la gente.	
5.	Mamá de Rosita	**(MOLESTA)** ya no hables cosas tontas, mejor ayúdame a cocinar.	
6.	Rosita	**(TRISTE)** que mal que no te interesa lo que me gusta.	

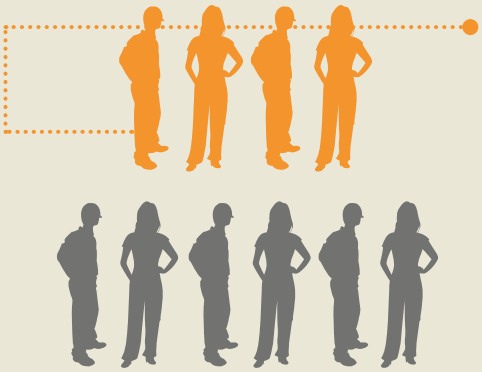
PASO 4

Para la reflexión de este tema te sugerimos las siguientes preguntas generadoras:

- ¿Cuántas veces logras platicar con tus hijos sobre sus intereses durante el día?
- ¿Qué puedes hacer para comunicarte mejor con tus hijas e hijos?
- ¿Les hablas con respeto a tus hijas e hijos?
- ¿Les preguntas como se siente constantemente?
- ¿Juegas con tus hijas e hijos para tener más confianza y comunicarte mejor con ellas y ellos?

Datos para fortalecer el análisis:

El estudio hecho por UNICEF en el año 2019 acerca de un diagnóstico de normas sociales[14], con adultos sobre los derechos de la niñez y adolescencia, muestra como en las comunidades los padres y madres de familia tienen poco conocimiento sobre los derechos de la niñez y muchos de ellos y ellas reconocen el uso de la violencia como una forma de criar. Has la reflexión indicando que:



La negligencia o descuido también es una forma de maltrato que se manifiesta en las prácticas de algunos padres y madres, así el estudio revela que **4 DE CADA 10 ADULTOS** mencionan que en su comunidad hay padres, madres o cuidadores que, teniendo el dinero, no se ocupan de sus hijos e hijas ni de sus necesidades. Por ejemplo, tienen un negocio de tienda y venden verduras y frutas para mandar a la capital, pero a sus hijos los desatienden y no les dan buena alimentación ni los mandan a la escuela.

[14] Ver concepto en página 19.

Durante esta reflexión, te sugerimos apoyarte en el texto de la Guía, en el **tema 7: La comunicación es importante**. Y llegar al compromiso que cuando hables con tus hijas e hijos los mirarás a los ojos, y les pondrás atención escuchándolos detenidamente sin interrumpirlos, evitando en todo momento criticarlos y quitando importancia a lo que digan o hagan. Aparta un tiempo de tu día para ellas y ellos, ayúdale en su tarea y hagan planes juntos para mejorar la comunicación.

MÓDULO III

TEMA 8
Niñas y niños deben crecer en igualdad

Objetivo
Reflexión con los padres, madres y cuidadores que tanto niñas y niños deben crecer con igualdad en el proceso de la crianza.

Para este tema te proponemos la actividad de *"dramatización de roles"* por medio de un sociodrama con el objetivo de presentar casos sobre crianza con igualdad de género.

¿Qué es un sociodrama en la radio y como se elabora?[15]
Con el sociodrama buscamos reflejar una situación real de la sociedad, no exige un final, por lo tanto, queda libre para realizar una discusión con la audiencia.

Los sociodramas en radio deben ser cortos y tener pocas escenas, presentar un conflicto o punto máximo de emociones y tener pocos personajes, no es necesario escribir un guión, se puede tener la libertad de improvisar la historia. No olvides elegir un tema, situación o problema, en este caso: "crianza con

[15] G, Raquel (2019) Manual de Producción Radial de La Escuela del Aire.

igualdad de género", analiza el problema (causas y consecuencias, así como el conflicto que existe), recrea algún caso.

Te recomendamos poner la historia en escenas.

Te puedes basar con el siguiente **ejemplo**:

Escena 1	Escena 2	Escena 3
(ENOJADA) Mamá limpia la casa y se molesta porque Raúl, su hijo de 12 años está jugando no quiere barrer porque dice eso solo lo hacen las mujeres.	Papá escucha lo que dice Raúl y le dice que eso también lo puede hacer el, si somos hombres también debemos ayudar a mamá para que la casa esté limpia. **(MOTIVADOR)** Raúl, no acepta al inicio, pero al ver que su papá se pone una gabacha decide empezar a barrer y sacudir la sala.	El papá y la mamá le dicen a Raúl que la familia es un equipo y que todos, tanto hombre como mujeres podemos limpiar y cocinar

PASOS A SEGUIR:

PASO 1

Para tener un mayor orden de tus ideas basáte en el ejemplo que te hemos colocado, o si deseas improvisar analiza algún caso sobre crianza con igualdad que hayas escuchado en la comunidad y nárralo en cabina.

PASO 2

Cuenta la historia en no más de 3-5 minutos tomando en cuenta a las niñas y niños realizando actividades en cada momento de la vida sin diferencia de género, basándote en el ejemplo que se ha compartido y las imágenes que encontrarás a continuación:

PASO 3

Promueve que la audiencia de manera libre de su opinión con la técnica de micrófono abierto *(ver explicar de como hacer el micrófono abierto en página 12)* por medio de llamadas a cabina o cualquier otro medio que tenga la radio.

PASO 4

Te recomendamos proponer la reflexión sobre los estereotipos (idea que tiene un grupo sobre alguien o sobre otro grupo, pueden ser positivos o negativos y es una visión incorrecta de la realidad), resalta que son ideas equivocadas acerca de las "diferencias" al momento de criar a las niñas y los niños durante la crianza apoyándote en el texto de la Guía, en el **tema 8: Niñas y niños deben crecer con igualdad.**

Apóyate en las siguientes preguntas generadoras:

- ¿Cómo puedo aplicar lo que he aprendido para que las niñas crezcan con las mismas oportunidades que los niños?
- ¿Qué otras acciones puedo identificar para mejorar las condiciones de las niñas en mi comunidad?
- ¿Cómo incluir tanto a las niñas y niños en el oficio de la casa?

Al finalizar la reflexión acuerda con la audiencia que deberán toma en cuenta tanto a las niñas como a los niños para hacer las diferentes actividades de la casa, sin diferenciar su género, y promoviendo que la familia es un equipo y es tarea de todos y todas que la casa esté limpia, por lo que también se debe crear el compromiso con la audiencia a no tener preferencias con los niños sobre las niñas.

MÓDULO III

TEMA 9 y 10

Y cuando hay **berrinches...** y ¿Qué hacer cuando estamos **a punto de explotar**?

Objetivo

Desarrollar un ejercicio entre los locutores o locutoras, expresando y creando un pequeño diálogo tomando en cuenta las siguientes emociones: tristeza, enojo, furia, aburrimiento, alegría, etc

PASOS A SEGUIR:

PASO 1

Que los locutores o locutoras analicen lo escrito en el texto de la **Guía, tema 9 y 10: Y cuando hay berrinches ... y ¿Qué hacer cuando estamos a punto de explotar?**

PASO 2

Luego de haber leído y analizado detenidamente los temas para las mamás, papás y cuidadores en caso sus hijas e hijos tengan berrinches, promover la reflexión, y dar consejos sobre este tema.

PASO 3

Te proponemos leer cada enunciando colocado a continuación utilizando diferentes emociones:

- ¡Mamá quiero jugar ahorita!
- ¡Ya me aburrí, no me gusta estar aquí!
- ¡No quiero ir a la escuela, no me gusta estudiar!
- Cómprame ese juguete, todos mis amigos lo tienen, ¡debo tenerlo!
- ¡Quiero ir a jugar futbol con mis amigos, porque no me dejas ir..!

PASO 4

Por medio del formato de encuestas radiales, lanza la siguiente pregunta a la audiencia: ¿Cómo reaccionarían si sus hijas o hijos hacen un berrinche con cualquiera de los anteriores ejemplos?, e invitarlos a que respondan por cualquier medio que tenga la radio.

¿En qué consiste una encuesta radial?[16]

Una encuesta en la radio utiliza una sola pregunta, y la debes realizar a varias personas para conocer sus opiniones sobre algún tema, situación o problema.

Para mantener la privacidad de las personas, no es necesario que den sus nombres, y la pregunta que se utilice en la encuesta debe ser abierta, es decir que no promuevan que las respuestas sean un sí, no o un no sé. Las preguntas deben ser como los siguientes ejemplos: (¿Qué piensa? ¿Qué opina? ¿Qué cree?)

PASO 5

Después de las respuestas recibidas, te sugerimos hacer una reflexión con la audiencia, utilizando las siguientes preguntas generadoras, para dar mayor conocimiento a las madres, padres y cuidadores sobre formas de criar a sus hijos e hijas:

- ¿Por qué consideramos que las niñas y niños realizan berrinches?
- Alguna vez nos pusimos a pensar ¿Cómo se sentían las niñas o niños en esos momentos? y ¿Por qué hicieron el berrinche?
- ¿Nuestro comportamiento o actitud contribuyó a resolver el berrinche?
- ¿Qué acciones podríamos realizar para manejar de una mejor manera los berrinches?
- ¿Alguna vez nos ha pasado una situación en la que sentimos que perdemos el control de las cosas y no sabemos cómo actuar? ¿Qué hemos hecho?
- ¿Qué podemos hacer cuando sentimos que perdemos el control mientras estamos al cuidado de las niñas, niños y adolescentes?

Como parte del proceso de reflexión con la audiencia, haz el compromiso de escuchar y poner mayor atención a las razones por las cuales las niñas o niños hacen un berrinche, recordar que al momento de estar en un berrinche de nuestra hijas o hijos guardar la calma, hablarles suave, y dar el ejemplo en todo momento.

[16] G, Raquel (2019) Manual de Producción Radial de La Escuela del Aire.

MÓDULO III

TEMA 11

Y en estos tiempos de **tecnología**[22]

Objetivo

Dar a conocer a la audiencia los peligros que tienen las niñas, niños y adolescentes en el uso de la tecnología sin la supervisión de los padres, madres y cuidadores, y reflexionar con la audiencia sobre el uso del internet y las redes sociales.

Para este tema te proponemos realizar el formato de informe radial.

¿Qué es un informe radial, y cómo se estructura?

Un informe se utiliza para informar sobre algún suceso o experiencia que sea de interés a la comunidad. Debe ser sencillo y se basa en una o dos entrevistas.

Es informativo, y muestra temas del día a día y la realidad del municipio o comunidad, se busca que al final del informe radial se promueva las dudas y comentarios de la audiencia.

La estructura de un **informe radial** es:

INTRODUCCIÓN

Brinda información y datos básicos para contextualizar el informe, presenta el tema y ubica el lugar y tiempo.

DESARROLLO DEL TEMA

Utilizar una entrevista (hablar sobre causas y consecuencias)

CONCLUSIONES

Hacer reflexiones finales

PASOS A SEGUIR:

PASO 1

Identifica y contacta a un trabajar o trabajadora social del centro de salud para ser parte del informe radial en una entrevista corta.

PASO 2

Desarrolla un guión tomando en cuenta el ejemplo que se muestra previamente, se recomienda que el informe no dure más de 10-12 minutos.

PASO 3

Previo al informe radial comparte las siguientes preguntas al trabajador o trabajadora social para la entrevista:

- ¿Por qué los niños y niñas están en riesgo en las redes social?
- ¿Qué pueden hacer los papás, mamás y cuidadores cuidador para disminuir el riego al acoso, extorsión y manipulación en las redes sociales hacia los niños y niñas?
- Resaltar la importancia de supervisar a las niñas y niños cuando utilicen internet en el teléfono o computadora
- ¿De qué manera pueden reaccionar los papás, mamás y cuidadores si se enteran de lo que está sufriendo su hijo e hija?

PASO 4

Cuando se realicen las conclusiones, contar las siguientes historias como ejemplo para generar discusión entre los locutores, locutoras y trabajador o trabajadora social

- **Laura era una adolescente** de (colocar nombre de municipio o comunidad) que por medio de internet conoció a un muchacho de la capital. Tras conversar en varias ocasiones a través de las redes sociales, este chico la invitó a salir. Laura se resistió, pero él fue insistente hasta que logró ganarse su confianza y despertó el interés de conocerlo. Cuando por fin accedió, Lamentablemente Laura fue secuestrada y sufrió toda clase de maltratos.

Marcos de 26 años que realizó contactó a una niña de 13 años, por medio de una red social, creando dos identidades falsas: Carlita (con quien empezó el contacto) y José (que fue su novio virtual).

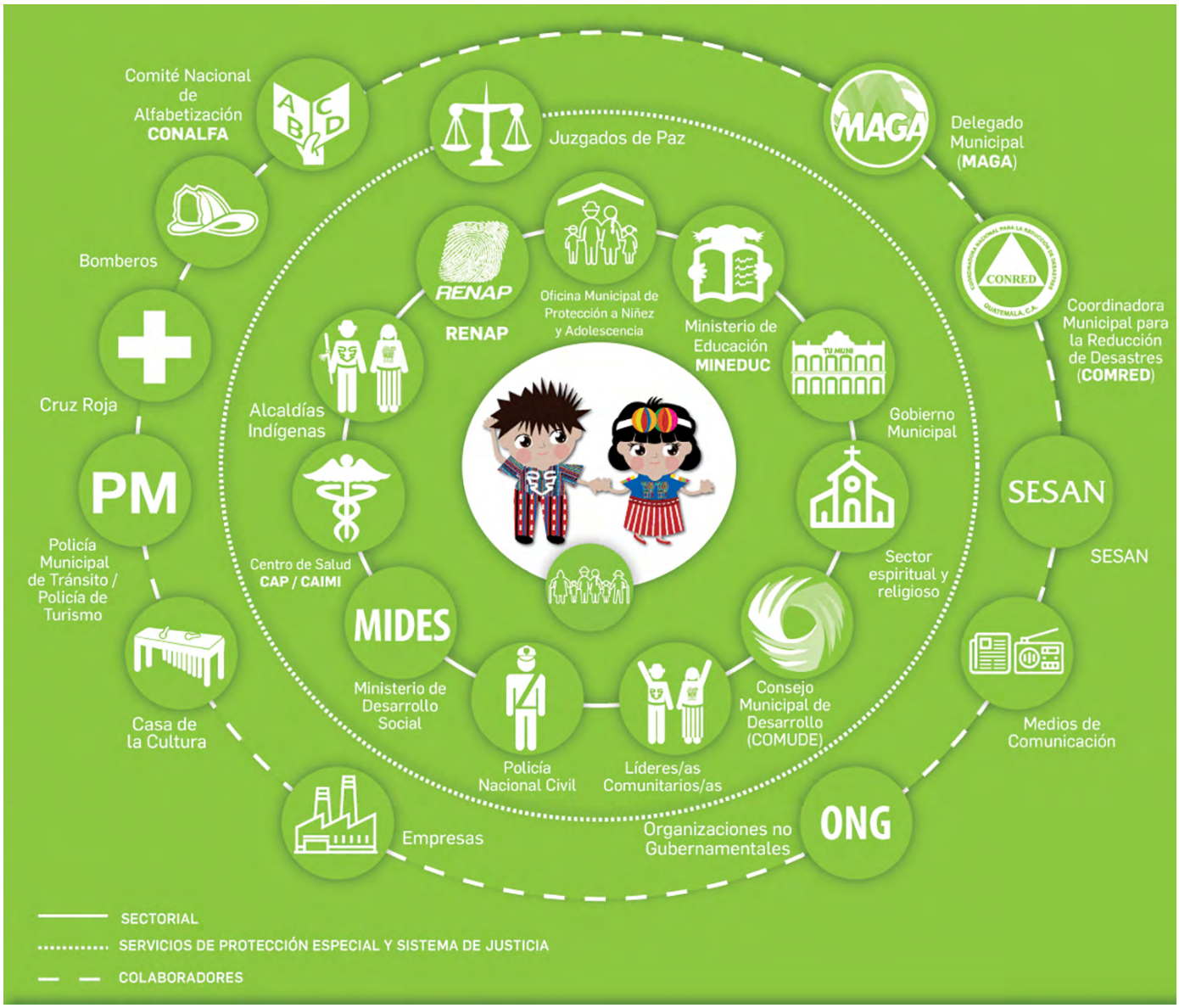
Marcos, usando información conseguida mediante engaños, logró que la niña le diera su clave de facebook.

Con esta clave y mediante amenazas y coacciones, logró que la niña le diera detalles del lugar donde vivía, e información personal de sus padres, etc., y posteriormente que le pidió que le enviara fotos, primero en ropa interior y luego sin ropa.

PASO 6

Realiza una reflexión apoyándote en el **tema 11 de la guía: Y en estos tiempos de tecnología...**

Luego de conocer los riesgos que tienen las niñas, niños y adolescentes en el uso de la tecnología y las redes sociales, has el compromiso con los papás, mamás y cuidadores de la audiencia para que platiquen constantemente con sus hijas e hijos sobre los horarios de uso de las redes sociales, los riesgos que tienen de escribir o hablar con personas extrañas y la importancia de supervisar y poner reglas de uso de la tecnología y redes sociales.



Infografía: **Sistema Municipal de Protección Especial a la Niñez y Adolescencia**
Sistema Nacional de Protección a la NIñez y Adolescencia / UNICEF
https://xn--sistemaproteccionniez-ubc.gt/sistema-municipal/